Die ersten grundlegenden

Studien im Harmoniumspiel

nach modernen Prinzipien verfaßt von

Sigfrid Karg-Elert

Op. 93

Theoretischer Teil: Allgemeines, Technisches und Pädagogisches

Praktischer Teil: 40 Elementar-Etüden mit vorbereitenden täglichen Studien

Komplett netto 5 Mark

☞ *Für alle Systeme (Saug- und Druckluftharmonium) geeignet.* ☜

Mit Op. 93 wendet sich Karg-Elert an die

Anfänger im Harmoniumspiel.

Wenn je aus einem Werke des genialen Bahnbrechers und anerkannten Führers der **modernen** Harmoniumkunst die Liebe und die Begeisterung zu dem lange verkannten und heute noch nicht allgemein genug gewürdigten Hausinstrument sprach, so ist es in diesem Op. 93 der Fall, das den **Grundstein** zu einem

wahrhaft künstlerischen Harmoniumspiel legt.

Karg-Elert deckt die Schäden des landläufigen Harmoniumspiels auf, die eine gesunde Weiterentwickelung der jungen Spezialkunst schon lange lähmten. Aber er **negiert** und reißt die alten Altäre **nicht nur nieder:** er schafft **ersetzend in rationeller Weise *neue, positive Werte.*** Der kühne Neuerer verleugnet sich auch hier nicht.

Er stellt neue Thesen einer modernen Spieltechnik auf.

Er baut auf Grundlagen, die die Basis der LISZTschen Klavier- und BACHschen Orgel-Technik bilden. Seine neuen Lehren fußen auf

rhythmischer Gymnastik,

auf neuesten **psycho-physiologischen Erfahrungen**

und auf **anatomischen Untersuchungen.**

Dieses Meisterwerk moderner Pädagogik ist berufen, eine neue Ära des Harmoniumspiels anzubahnen und endlich Musiker von Fach für die fesselnden Probleme der Harmoniumtechnik zu interessieren.

☞ *Das Werk enthält künstlerische Reproduktionen (Abbildungen) der Handstellung und Fingerhaltung des Autors.*

Dieses Op. 93 bildet den Auftakt eines Monumentalwerkes, das die gesamte

Harmoniumtechnik

von den **primitivsten Anfängen** bis zur **höchsten Stufe der Konzertvirtuosität** umfaßt und **Karg-Elerts** eminente Harmoniumkunst **restlos** offenbart!

Hier anschließend folgen Op. 95. ***Gradus ad parnassum,*** *ein großes Studienwerk in sechs Abteilungen nach Stufen I—X geordnet. Ferner Op. 94.* ***Die hohe Schule des Ligatospiels.*** *Prospekte bitte zu verlangen.*

Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.

TRIOS

für Violine oder Violoncell, Harmonium und Klavier.

(Original-Kompositionen und Übertragungen.)

Bemerkung. Die Werke, vor deren Preisen das Wörtchen „je" steht, sind mit Violine oder Violoncell erschienen.

		ℳ
Altniederländische Volkslieder (*Valerius*) gesetzt von Aug. Reinhard. Ausg. J und K	je	2,—
Bach, Eman., Frühlings Erwachen *(W. Schneider)*	je	1,80
— Blümchen der Einsamkeit *(W. Schneider)*	je	1,80
Bach, J. S., Meditation über d. 2. Präl. d. v. H. Schröder, Op. 18 D		1,80
— Meditation über das 6. Präludium v. Franz Poenitz		2,—
— Meditation über das 3. Präludium (II. Teil des wohltemper. Klaviers) von Carl Kossmaly	je	2,—
Beethoven, I. Satz der Mondscheinsonate, Paraphrase von Th. Rehbaum		2,40
Tema con Variazioni aus Op. 12 Nr. 1 *(O. Heinecke)*		3,—
Berger, Wilh., Adagio, Ddur a. d. Violinsonate *(Reinhard)*		2,50
Brunner, Ed., Op. 72 A. Kleine Symphonie, Fdur		6,—
Büchner, Th., Festmarsch, Cdur, Ausg. A *(Brissler)*		2,50
Chopin, Fr., Largo aus der Sonate Op. 65 *(Waege)* A u. B	je	1,20
Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase: Stille Nacht, Ausg. Ga		2,—
Fesca, Alex., Adagio, Edur aus dem Trio Op. 12, Ausg. C und D *(Reinhard)*	je	2,—
Händel, G. F., Largo, Gdur, für Violine (Violinchor), Harfe (Klavier) und Orgel, Ausg. 10 *(Reinhard)*	netto	1,50
— **Largo,** Gdur, für Violine, Harmonium und Klavier, Ausg. 54		1,50
— Largo, Gdur, für Violoncell, Harmonium u. Klavier, Ausg. 56		1,50
Hlaváč, V. J., Idylle, Alegretto grazioso, Adur		3,—
Holy, Alfr., Op. 1 Nr. 3. Gondellied, Alegretto moder., Fdur		2,50
***Humperdinck, E.,** Albumblatt, Cdur *(Richard Lange)*	je	2,—
Keller, G., Op. 16. Adagio, Edur (Albumblatt) Ausg. A u. B	je	2,—
Kistler, Cyrill, Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Kunihild", Ausg. V und W	je	2,30
— Op. 92. Nirwana, Symphonische Tondichtung, Cdur		2,50
Kjerulf, H., Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, Fdur *(Reinhard)*		1,80
Kortenbach, R., Op. 15. Sérénade arménienne, Fdur, Edit. A et B	je	1,80
Kossmaly, C., Meditation über das 8. Präludium (siehe Bach)		2,—
Lehmann, Rob., Op. 25 A. Notturno, Adur	je	3,—
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturno, Ddur für Violine (Violinchor), Orgel (Harmonium) und Harfe (Klavier)		2,50
Maschke, Ernst, Op. 10. Romanze, Andante, Asdur		2,50
Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante, Ddur	je	3,60
— Op. 59. Phantasiestück, Andante con moto, Gdur	je	3,60
— Op. 60. Notturno, Andante, Cdur	je	3,60
Diese 3 Trios von Matys zum Subskriptions-Preise	netto	5,40
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch a. d. Oper „Der Prophet" Ausg. D *(Reinhard)*		2,—
Mozart, Harfenvorspiel von A. Schaefer zu Mozart's Ave verum. Ausg. F für Harfe (Klavier), Violine (Violoncell) und Orgel		1,50
— Ausg. F bis für Harfe (Klavier), Violine (Violoncell) und Harmonium		1,50
Nürnberg, Herm., Op. 414. Mozartiana, Suite für Klavier, Violine und Harmonium (in Abschrift)	netto	7,—
Ouverturen für Klavier, Harmonium u. Violine *(W. Popp)*		
Nr. 1. Egmont von Beethoven		3,60
Nr. 2. Der Freischütz von Weber		3,60
Nr. 3. Die Zauberflöte von Mozart		3,60
Nr. 4. Don Juan von Mozart		3,60
Nr. 5. Iphigenie in Aulis von Gluck		3,60
Nr. 6. Der Wasserträger von Cherubini		3,60
Diese 6 Ouverturen zum Subskriptions-Preise	netto	8,—
Poenitz, Franz, Op. 39. A. Hymne, Fdur		2,—
— Op. 40. Catalonisches Lied, Gdur, Ausg. A u. B	je	1,80
Popp, Wilh., Op. 356. Andante religioso (Brautlied), Cdur Ausgabe C und F	je	1,80
— Op. 409 B. Gesellschafts-Trios für Violine, Harmonium und Klavier.		
Nr. 1. Schwärmerei, Ddur. Nr. 2. An die Natur, Ddur	je	2,—
Nr. 3. An meine Laute, Cdur. Nr. 4. Ich denke dein, Fdur	je	2,—
Nr. 5. Rumänisches Ständchen, Amoll. Nr. 6. Erinnerung an Richard Wagner, Ddur	je	2,—
Diese 6 Trios von Popp zum Subskriptions-Preise	netto	6,—
— Op. 431. Am häuslichen Herd, Melodieen-Perlen für Klavier, Harmonium und Violine. 12 Nummern zum Subskriptions-Preise	netto	9.—
1. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn"		1,20
2. — Glockengeläute u. Gebet a. d. Oper „Das Nachtlager"		1,20

		ℳ
Popp, Wilh., Op. 431. Am häuslichen Herd.		
3. Beethoven, Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen"		1,20
4. Händel, Arie: „Armida" aus der Oper „Rinaldo"		1,20
5. Mendelssohn, Arie: „Jerusalem" a. d. Oratorium „Paulus"		1,50
6. Mozart, Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand"		1,50
7. Kreutzer, Terzett aus der Oper „Das Nachtlager"		1,80
8. Gluck, Reigen seliger Geister aus der Oper „Orpheus"		1,80
9. Spohr, Romanze „Rose, wie bist du reizend" aus der Oper „Zemire und Azor"		1,80
10. Schumann, Chor Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes"		2,—
11. Weber, Gesang der Meermädchen a. d. Op. „Oberon"		1,50
12. Schubert, Scherzo aus der Oper „Rosamunde"		2,—
Provatoroff, V., Op. 8. Adagio, Esdur		3,—
***Raff, J.,** Op. 85 Nr. 8. Cavatine, Ddur *(Reinhard)*	je	2,—
Reger, Max, Romanze, Amoll *(Karg-Elert)* Ausg. M	je	2,—
Reinhard, Aug., Op. 14. Konzertierende Trios für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier.		
Subskriptions-Preis der 12 Nummern	netto	15,—
1. Beethoven, Adagio aus dem I. Konzert (Op. 15)		3,—
2. — Adagio aus der IX. Symphonie (Op. 125)		4,—
3. — Largo aus der Esdur-Sonate (Op. 7)		2,50
4. — Andante aus der V. Symphonie (Op. 67)		4,—
5. — Adagio aus der IV. Symphonie (Op. 60)		4,—
6. — Rondo aus der Emoll-Sonate (Op. 90)		4,—
7. Mozart, Andante aus der Fdur-Sonate		2,50
8. — Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett (Op. 108)		2,—
9. Händel, Arie aus „Messias": „Tröstet Zion"		2,50
10. Schubert, Andante aus dem Trio in Bdur (Op. 99)		3,—
11. Beethoven, Andante u. Adagio aus dem 3. u. 4. Konzert		3,—
12. Schubert, Andante aus dem Oktett (Op. 166)		3,—
— Op. 19. **Der Hausfreund.** Subskr.-Preis der 14 Nummern	netto	20.—
1. Mendelssohn, Adagio aus der Symphonie in Amoll (Op. 56)		3,50
2. — Andante aus der Symphonie in Adur (Op. 90)		3,—
3. — Andante aus dem Trio in Dmoll (Op. 49)		3,—
4. — Drei Lieder ohne Worte (Op. 62 Nr. 1, 67 Nr. 1 u. 6)		3,—
5. — Zwei Lieder: Die Liebende schreibt, Suleika		3,—
6. Chopin, Trauermarsch aus der Bmoll-Sonate (Op. 35)		2,—
7. Weber, Szenen aus der Oper „Der Freischütz". Heft I		5,50
8. — Szenen aus der Oper „Der Freischütz", Heft II		4,50
9. Schumann, Erscheinung und Zwischenakt aus „Manfred" (Op. 115)		2,50
10. — Szenen aus der Oper „Genoveva" (Op. 81)		6,—
11. — Das Paradies und die Peri, Heft I		6,—
12. — Das Paradies und die Peri, Heft II		5,—
13. — Adagio aus der Cdur-Symphonie (Op. 61)		2,50
14. — Intermezzo aus dem Klavierkonzert (Op. 54)		2,50
— Op. 28. Erstes Trio, Fdur, für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier		8,—
— Op. 30. Zweites Trio, Fmoll, in derselben Besetzung		10,—
— Op. 46. Drittes Trio, Gdur, in derselben Besetzung		10,—
Subskriptions-Preis der obigen 3 Trios	netto	12,—
Ritter, Alex., Op. 14. Drei Phantasiestücke, Subskr.-Pr.	netto	4.
1. Abendlied, Ddur. 2. Nachtstück, Cdur. 3. Morgenlied, Adur	je	2,50
Rubinstein, Anton, Melodie Fdur, trans p. Ddur *(Reinhard)*		2,—
Rossini, G., Stabat mater: Cujus animam *(Rust)*	je	3,—
Rost, Ernst, Op. 10 Benedictus. Andante religioso. Ausg. F	je	1,80
Schaefer, Alb., Harfenvorspiel siehe **Mozart, Ave verum**		1,50
Schmeidler, C., Op. 13. E. Konzert-Romanze, Gdur		2,70
Schneeberger, F., Op. 18 B. Andante, Bdur		1,80
Schröder, H., siehe J. S. Bach, Meditation (2. Präludium)		1,80
Schumann, R., Op. 15 Nr. 7. Träumerei, Cdur, für Violine (oder Flöte), Harmonium und Klavier *(W. Popp)*		1,20
— Op. 85 Nr. 12. Abendlied, Ddur, ebenso *(Popp)*		1,20
Schwencke, J. F., Serenade, Cdur. Ausg. C *(Reinhard)*	je	2,—
Schytte, Ludw., Op. 12 Nr. 3. Le Soir, Gdur *(Maschke)*		1,50
Sidorowitsch, C. de, Les Echos du Passé, Mélodie espagnole		2,50
Tschaikowsky, P., Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte (Chant sans paroles). Ausg. J und K *(Reinhard)*	je	1,80
***Verdi, G.,** Requiem: Rex tremendae e Recordare *(Reinhard)*, Edition A und B	je	3,60
Wagner, Franz, Op. 25. Zwei russische Volkslieder:		
1. Liebeslied, Dmoll. 2. Dumka (Kleinrussisch), Gmoll	je	2,—
***Wagner, Rich.,** Albumblatt, Cdur *(Reinhard)*	je	2,40
*— Walters Preislied (Meistersinger), Ausg. D u. E *(Ritter)*	je	2,50
Weber, C. M. v., Op. 81. Les Adieux, *(Otto Heinecke)*		3,—

*Die mit * bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.— Die Rechte der öffentlichen Aufführung vorbehalten*

Eigentum von **CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W. 35,** Steglitzerstrasse Nr. 35.

Paris, **Max Eschig.** — Auslieferung in Leipzig bei **F. Volckmar.** — London, **Novello & Co.**

Kat.-Tit. (Ster.) Nr. 317.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

TRIOS

für Violine oder Violoncell, Harmonium und Klavier.

(Original-Kompositionen und Übertragungen.)

Bemerkung. Die Werke, vor deren Preisen das Wörtchen „je“ steht, sind mit Violine oder Violoncell erschienen.

	ℳ
Altniederländische Volkslieder (*Valerius*) gesetzt von Aug. Reinhard. Ausg. J und K . . . . . je	2,—
Bach, Eman., Frühlings Erwachen *(W. Schneider)* . . . je	1,80
— Blümchen der Einsamkeit *(W. Schneider)* . . . . . je	1,80
Bach, J. S., Meditation über d. 2. Präl. d. H. Schröder, Op. 18 D	1,80
— Meditation über das 6. Präludium v. Franz Poenitz . .	2,—
— Meditation über das 6. Präludium (II. Teil des wohltemper. Klaviers) von Carl Kossmaly . . . . . je	2,—
Beethoven, I. Satz der Mondscheinsonate, Paraphrase von Th. Rehbaum	2,40
— Tema con Variazioni aus Op. 12 Nr. 1 *(O. Heinecke)*	3,—
Berger, Wilh., Adagio, Ddur a. d. Violinsonate *(Reinhard)*	2,50
Brunner, Ed., Op. 72 A. Kleine Symphonie, Fdur	6,—
Büchner, Th., Festmarsch, Cdur, Ausg. A *(Brissler)* . . .	2,50
Chopin, Fr., Largo aus der Sonate Op. 65 *(Waege)* A u. B. je	1,20
Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase: Stille Nacht, Ausg. Ga	2,—
Fesca, Alex., Adagio, Edur aus dem Trio Op. 12, Ausg. C und D *(Reinhard)* . . . . . je	2,—
Händel, G. F., Largo, Gdur, für Violine (Violinchor), Harfe (Klavier) und Orgel, Ausg. 10 *(Reinhard)* . . . . netto	1,50
— Largo, Gdur, für Violine, Harmonium und Klavier, Ausg. 54	1,50
— Largo, Gdur, für Violoncell, Harmonium u. Klavier, Ausg. 56	1,50
Hlaváč. V. J., Idylle, Alegretto grazioso, Adur	3,—
Holy, Alfr., Op. 1 Nr. 3. Gondellied, Alegretto moder., Fdur	2,50
***Humperdinck, E.,** Albumblatt, Cdur *(Richard Lange)* . je	2,—
Keller, G., Op. 16. Adagio, Edur (Albumblatt) Ausg. A u. B je	2,—
Kistler, Cyrill, Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Kunihild“, Ausg. V und W . . . . . je	2,30
— Op. 92. Nirwana, Symphonische Tondichtung, Cdur . . .	2,50
Kjerulf, H., Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, Fdur *(Reinhard)* . .	1,80
Kortenbach, R., Op. 15. Sérénade arménienne, Fdur, Edit. A et B . . . . . je	1,80
Kossmaly, C., Meditation über das 8. Präludium (siehe Bach)	2,—
Lehmann, Rob., Op. 25 A. Notturno, Adur . . . . . je	3,—
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturno, Ddur für Violine (Violinchor), Orgel (Harmonium) und Harfe (Klavier) . .	2,50
Maschke, Ernst, Op. 10. Romanze, Andante, Asdur . . .	2,50
Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante, Ddur . . je	8,60
— Op. 59. Phantasiestück, Andante con moto, Gdur . . . je	3,60
— Op. 60. Notturno, Andante, Cdur . . . . . je	3,60
Diese 3 Trios von Matys zum Subskriptions-Preise netto	5,40
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch a. d. Oper „Der Prophet“ Ausg. D *(Reinhard)*	2,—
Mozart, Harfenvorspiel von A. Schaefer zu Mozart's Ave verum. Ausg. F für Harfe (Klavier), Violine (Violoncell) und Orgel	1,50
— Ausg. F bis für Harfe (Klavier), Violine (Violoncell) und Harmonium	1,50
Nürnberg, Herm., Op. 414. Mozartiana, Suite für Klavier, Violine und Harmonium (in Abschrift) . . . . . netto	7,—
Ouverturen für Klavier, Harmonium u. Violine *(W. Popp)*	
Nr. 1. Egmont von Beethoven	3,60
Nr. 2. Der Freischütz von Weber	3,60
Nr. 3. Die Zauberflöte von Mozart	3,60
Nr. 4. Don Juan von Mozart	3,60
Nr. 5. Iphigenie in Aulis von Gluck	3,60
Nr. 6. Der Wasserträger von Cherubini	3,60
Diese 6 Ouverturen zum Subskriptions-Preise . . . netto	8,—
Poenitz, Franz, Op. 39. A. Hymne, Fdur	2,—
— Op. 40. Catalonisches Lied, Gdur, Ausg. A u. B . . . je	1,80
Popp, Wilh., Op. 356. Andante religioso (Brautlied), Cdur Ausgabe C und F . . . . . je	1,80
— Op. 409 B. Gesellschafts-Trios für Violine, Harmonium und Klavier.	
Nr. 1. Schwärmerei, Ddur. Nr. 2. An die Natur, Ddur je	2,—
Nr. 3. An meine Laute, Cdur. Nr. 4. Ich denke dein, Fdur je	2,—
Nr. 5. Rumänisches Ständchen, Amoll. Nr. 6. Erinnerung an Richard Wagner, Ddur . . . . . je	2,—
Diese 6 Trios von Popp zum Subskriptions-Preise . . . netto	6,—
— Op. 431. Am häuslichen Herd, Melodieen-Perlen für Klavier, Harmonium und Violine. 12 Nummern zum Subskriptions-Preise . . . . . netto	9,—
1. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“	1,20
2. — Glockengeläute u. Gebet a. d. Oper „Das Nachtlager“	1,20
Popp, Wilh., Op. 431. Am häuslichen Herd.	
3. Beethoven, Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen“ . .	1,20
4. Händel, Arie: „Armida“ aus der Oper „Rinaldo“	1,20
5. Mendelssohn, Arie: „Jerusalem“ a. d. Oratorium „Paulus“	1,50
6. Mozart, Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“	1,50
7. Kreutzer, Terzett aus der Oper „Das Nachtlager“ . . .	1,80
8. Gluck, Reigen seliger Geister aus der Oper „Orpheus“	1,80
9. Spohr, Romanze „Rose, wie bist du reizend“ aus der Oper „Zemire und Azor“	1,80
10. Schumann, Chor Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes“	2,—
11. Weber, Gesang der Meermädchen a. d. Op. „Oberon“	1,50
12. Schubert, Scherzo aus der Oper „Rosamunde“	2,—
Provatoroff, V., Op. 8. Adagio, Esdur	3,—
***Raff, J.,** Op. 85 Nr. 8. Cavatine, Ddur *(Reinhard)* . . . . je	2,—
Reger, Max, Romanze, Amoll *(Karg-Elert)* Ausg. M . . je	2,—
Reinhard, Aug., Op. 14. Konzertierende Trios für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier.	
Subskriptions-Preis der 12 Nummern . . . . . netto	15,—
1. Beethoven, Adagio aus dem I. Konzert (Op. 15)	3,—
2. — Adagio aus der IX. Symphonie (Op. 125)	4,—
3. — Largo aus der Esdur-Sonate (Op. 7)	2,50
4. — Andante aus der V. Symphonie (Op. 67)	4,—
5. — Adagio aus der IV. Symphonie (Op. 60)	4,—
6. — Rondo aus der Emoll-Sonate (Op. 90)	4,—
7. Mozart, Andante aus der Fdur-Sonate	2,50
8. — Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett (Op. 108) . .	2,—
9. Händel, Arie aus „Messias“: „Tröstet Zion“	2,50
10. Schubert, Andante aus dem Trio in Bdur (Op. 99) . . .	3,—
11. Beethoven, Andante u. Adagio aus dem 3. u. 4. Konzert	3,—
12. Schubert, Andante aus dem Oktett (Op. 166)	3,—
— Op. 19. Der Hausfreund. Subskr.-Preis der 14 Nummern netto	20.—
1. Mendelssohn, Adagio aus der Symphonie in Amoll (Op. 56)	3,50
2. — Andante aus der Symphonie in Adur (Op. 90) . . .	3,—
3. — Andante aus dem Trio in Dmoll (Op. 49)	3,—
4. — Drei Lieder ohne Worte (Op. 62 Nr. 1, 67 Nr. 1 u. 6)	3,—
5. — Zwei Lieder: Die Liebende schreibt, Suleika . . .	3,—
6. Chopin, Trauermarsch aus der Bmoll-Sonate (Op. 35) .	2,—
7. Weber, Szenen aus der Oper „Der Freischütz“, Heft I .	3,50
8. — Szenen aus der Oper „Der Freischütz“, Heft II . . .	4,50
9. Schumann, Erscheinung und Zwischenakt aus „Manfred“ (Op. 115)	2,50
10. — Szenen aus der Oper „Genoveva“ (Op. 81)	6,—
11. — Das Paradies und die Peri, Heft I	6,—
12. — Das Paradies und die Peri, Heft II	5,—
13. — Adagio aus der Cdur-Symphonie (Op. 61)	2,50
14. — Intermezzo aus dem Klavierkonzert (Op. 54)	2,50
— Op. 28. Erstes Trio, Fdur, für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier	8,—
— Op. 30. Zweites Trio, Fmoll, in derselben Besetzung . . .	10,—
— Op. 46. Drittes Trio, Gdur, in derselben Besetzung	10,—
Subskriptions-Preis der obigen 3 Trios . . . . netto	12,—
Ritter, Alex., Op. 14. Drei Phantasiestücke, Subskr.-Pr. netto	4,—
1. Abendlied, Ddur. 2. Nachtstück, Cdur. 3. Morgenlied, Adur . . . . . je	2,50
Rubinstein, Anton, Melodie Fdur, trans p. Ddur *(Reinhard)*	2,—
Rossini, G., Stabat mater: Cujus animam *(Rust)* . . . . je	3,—
Rost, Ernst, Op. 10. Benedictus. Andante religioso. Ausg. F je	1,80
Schaefer, Alb., Harfenvorspiel siehe **Mozart, Ave verum** .	1,50
Schmeidler, C., Op. 13. E. Konzert-Romanze, Gdur . .	2,70
Schneeberger, F., Op. 18 B. Andante, Bdur	1,80
Schröder, H., siehe J. S. Bach, Meditation (2. Präludium) . .	1,80
Schumann, R., Op. 15 Nr. 7. Träumerei, Cdur, für Violine (oder Flöte), Harmonium und Klavier *(W. Popp)*	1,20
— Op. 85 Nr. 12. Abendlied, Ddur, ebenso *(Popp)*	1,20
Schwencke, J. F., Serenade, Cdur. Ausg. C *(Reinhard)* je	2,—
Schytte, Ludw., Op. 12 Nr. 3. Le Soir, Gdur *(Maschke)* .	1,50
Sidorowitsch, C. de, Les Echos du Passé, Mélodie espagnole	2,50
Tschaikowsky, P., Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte (Chant sans paroles). Ausg. J und K *(Reinhard)* . . . . . je	1,80
***Verdi, G.,** Requiem: Rex tremendae e Recordare *(Reinhard)*, Edition A und B . . . . . je	3,60
Wagner, Franz, Op. 25. Zwei russische Volkslieder:	
1. Liebeslied, Dmoll. 2. Dumka (Kleinrussisch), Gmoll . je	2,—
***Wagner, Rich.,** Albumblatt, Cdur *(Reinhard)* . . . . . je	2,40
*— Walters Preislied (Meistersinger), Ausg. D u. E *(Ritter)* . je	2,50
Weber, C. M. v., Op. 81. Les Adieux, *(Otto Heinecke)*	3,—

*Die mit * bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern zum Mitvertrieb für den Handel übernommen. — Die Rechte der öffentlichen Aufführung vorbehalten.*

Eigentum von **CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W. 35,** Steglitzerstrasse Nr. 35.

Auslieferung in Leipzig bei **F. Volckmar.**

Koll.-Tit. (Ster.) Nr. 317.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

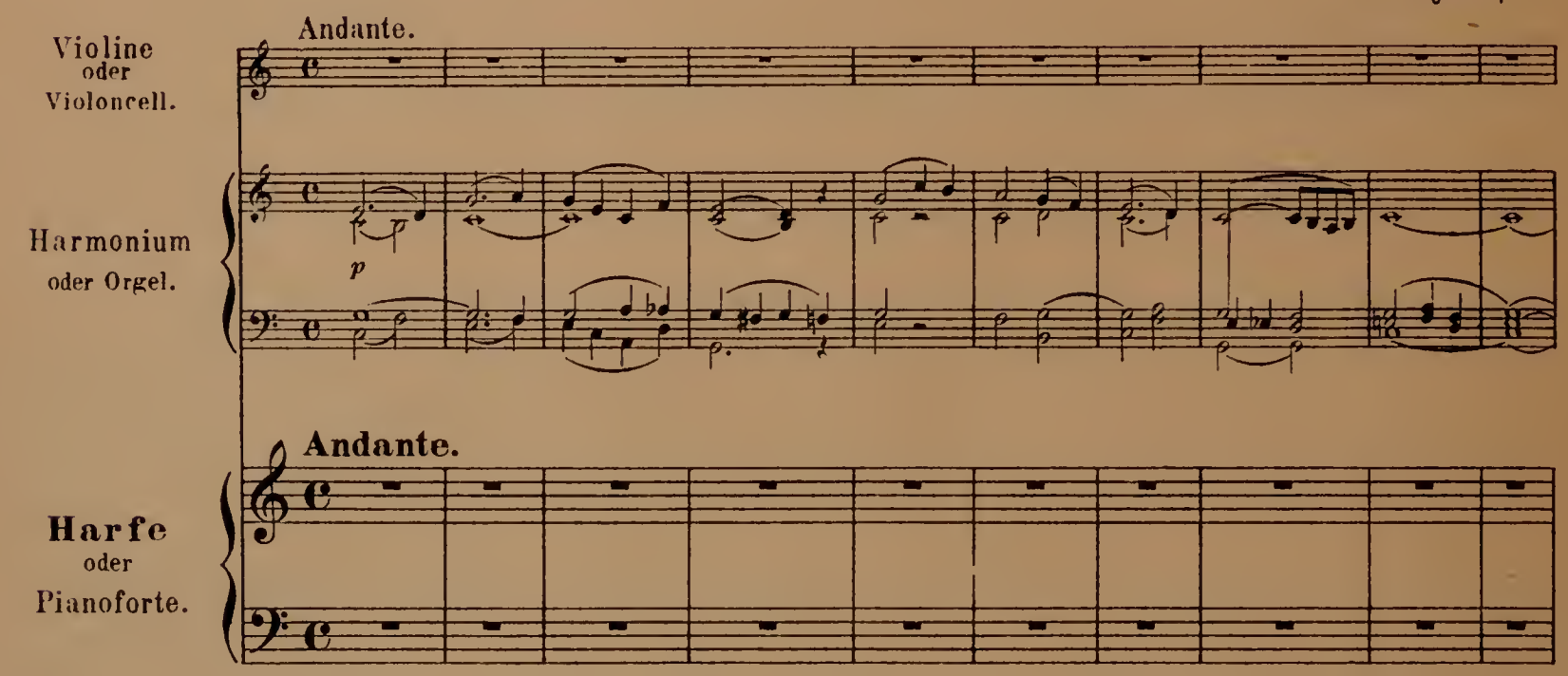
Fräulein AUGUSTE WEDEKIND freundschaftlichst zugeeignet.

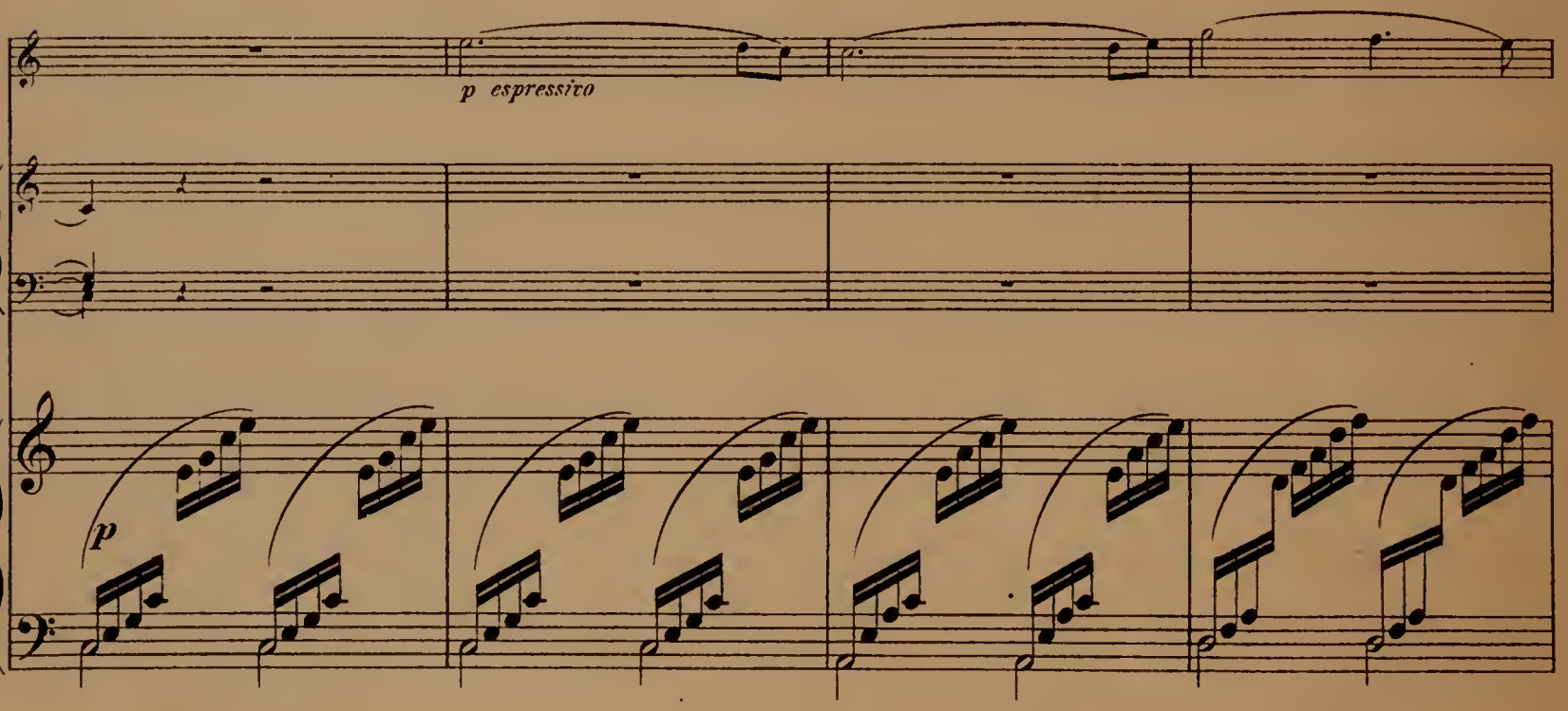
Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Notturno.

Trio für **Harmonium** (Orgel), **Violine** (Violoncell) und **Harfe** (oder Pianoforte).

Karl Matys, Op. 60.

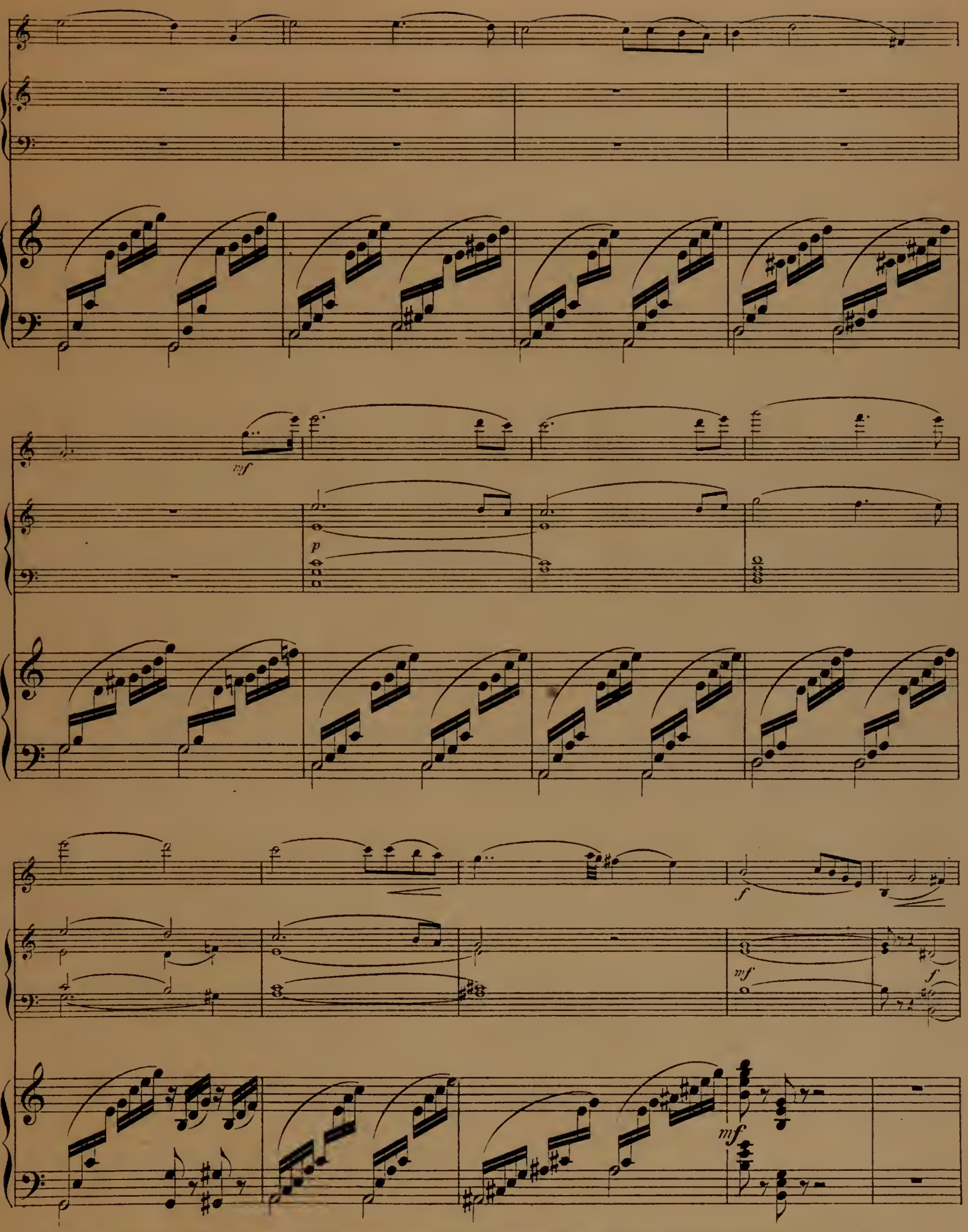




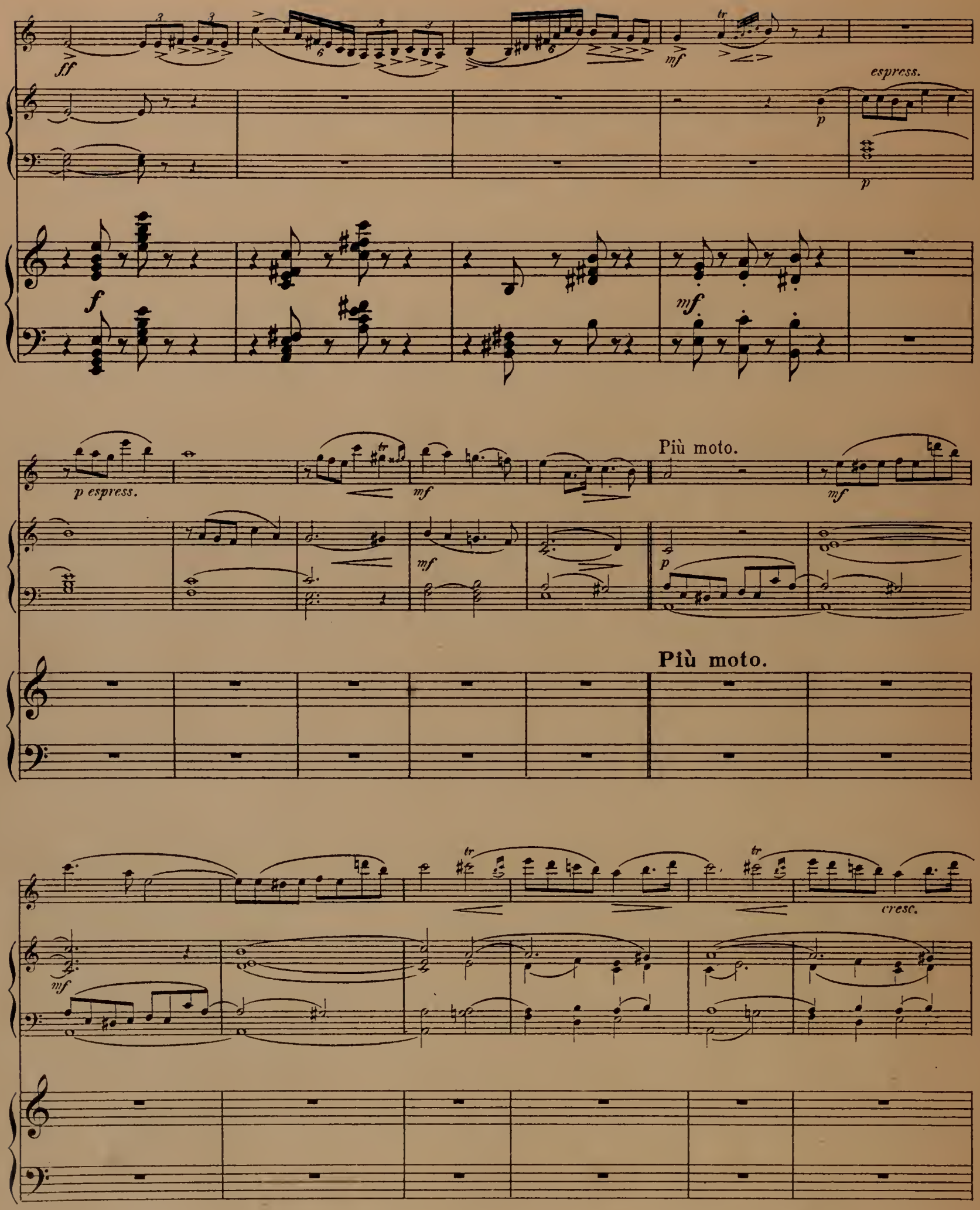
KARG-ELERT, das Kunstharmonium, eine Plauderei, und Verzeichnis neuer Kompositionen kostenlos vom Verleger C.S.

Verlag und Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Berlin SW. 68. C.S. 1257

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig



Lager der besten Harmoniums, von den einfachsten bis zum Kunstharmonium, Carl Simon, Harmoniumhaus, Berlin SW. 68.
C.S. 1257


ff
mf
espress.
p
f
mf
p espress.
mf
Più moto.
mf
p
Più moto.
mf
cresc.

tr tr tr

f *ff* *espressito* *p* *f* *dim.*

p

mf

rall. *p* *dim.* *pp*

Tempo I.

pp

pp

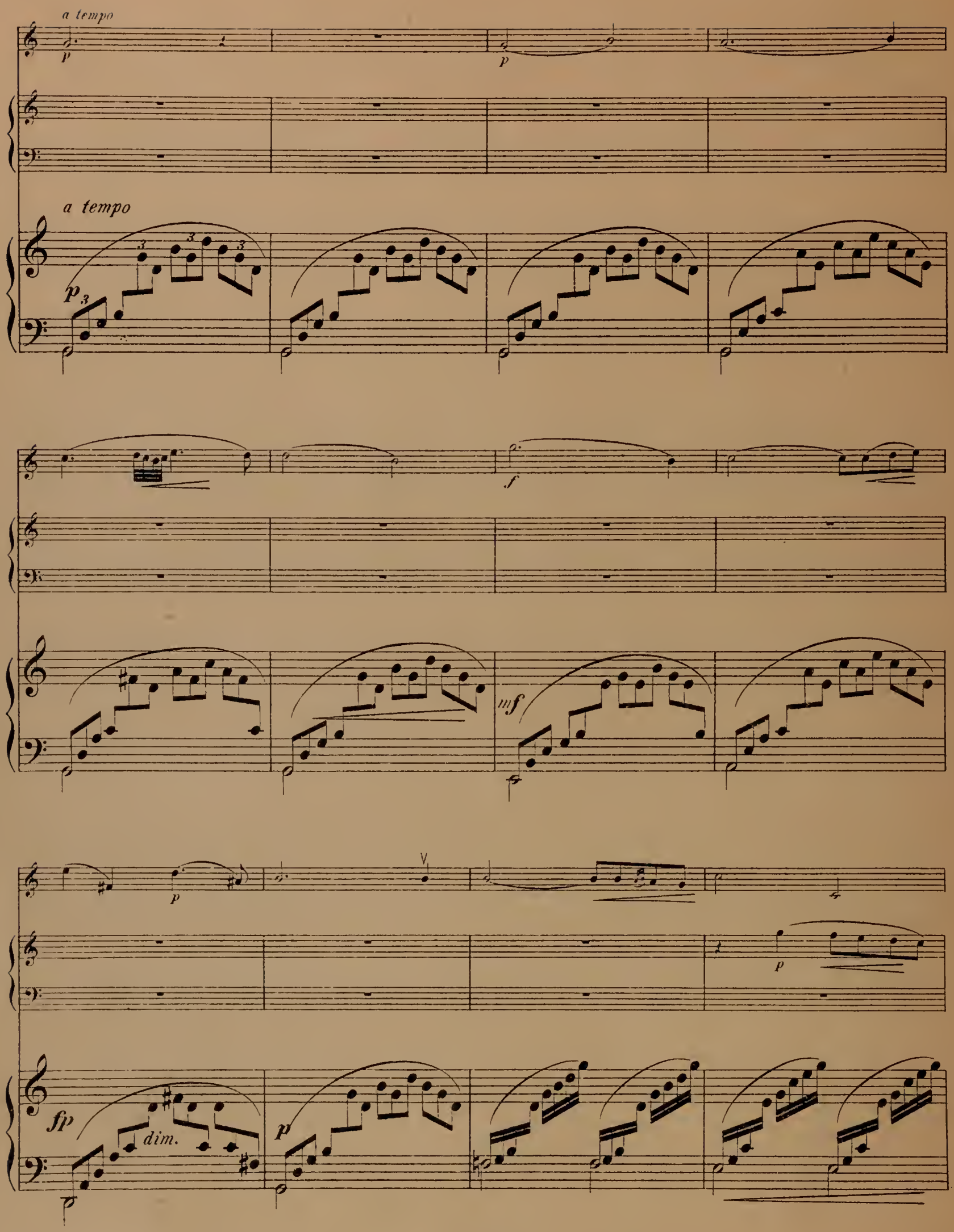
rall.

Tempo I.

mf *f* *rall.*

rall.

f. *rall.*


a tempo
p
p
a tempo
p
f
mf
p
p
fp
dim.
p

mf

f

f

fp

mf

cresc.

Più moto.

ff

f

Più moto.

ff

Pfte Pedal

ff

fff

poco stringendo

pp

pp

poco stringendo

p pp

rall. Tempo I.

p

pp

rall. Tempo I.

mf

p

f *ff* *f* *mf* *f*

mf *p espress.* *mf*

p *espress.* *p* *mf*

mf

Più moto.

p *mf* *p* *mf*

Più moto.

molto rall.

Tempo I.

Tempo I.

rail.

cre - - - - - - - - - - scen - - - - - do - - -

mf

mf

cre - - - - - - - - - - scen - - - - - do - - -

f

p pp ppp

f

pp

f

rall.

pp p pp

pp

rall.

pp

Original-Duos und Arrangements
für
Harmonium und Klavier. Dritte Sammlung.

	ℳ
Bach, J. S., Siciliano aus der Flötensonate in Es (*Reinhard*) .	1,50
Bach, Fuga aus der Violinsonate in Cdur (*Reinhard*), siehe Sonatensätze Nr. 21	2,50
***Bartmuss, Rich.,** Op. 24. Konzert-Sonate, Cdur	5,—
Beethoven, L. van, Busslied, siehe C. Menzel u. Waege.	
— Trauermärsche: siehe Kirchner, Reinhard, B. Voigt.	
— Siehe Sonatensätze Nr. 1, 2, 3, 7, 8, 9, 12, 13.	
Berger, Wilh., Adagio, Ddur aus der Violinsonate Op. 70 (*Reinhard*), siehe Sonatensätze Nr. 23	2,—
Boieldieu, A. F., Robin Adair aus der „Weissen Dame", siehe Opernsätze Nr. 11	2,—
***Brahms, Joh.,** Adagio aus der Sonate Op. 78 (*Reinhard*). .	2,—
***Brahms,** Allegro amabile aus Op. 100 (*Reinhard*), siehe Sonatensätze Nr. 16	3,50
Brunner, Ed., Op. 156. Leichte Phantasie, Fdur	2,50
Cheshire, John, Brautlied (Bridal Song), Gdur	1,80
Chevallier, Heinrich, Op. 46. Konzert-Allegro, Emoll .	2,70
Chopin, Fr., Sechs ausgewählte Stücke (*Rich. Seifert*) . je	2,—
Nr. 1. Nocturne (Op. 9 Nr. 1). | Nr. 4. Nocturne (Op. 27 Nr. 1).	
Nr. 2. Etude (Op. 10 Nr. 3). | Nr. 5. Nocturne (Op. 32 Nr. 1).	
Nr. 3. Andante spianato (Op. 22). | Nr. 6. Impromptu (Op. 36).	
Diese 6 Nummern zum Subskriptionspreise . . netto	4,50
— Trauermarsch, Bmoll (aus Op. 35), einger. von *John Doebber*	1,80
Dobritzsch, Rud., Op. 10. Paraphrase „Stille Nacht" . .	1,50
Donizetti, G., Sextett aus „Lucia" (Opernsätze Nr. 3) . .	1,20
Dussek, J. L., La Consolation (s. Reinhard Op. 31 Nr. 12)	2,50
Fesca, Alex., Adagio, Edur, aus dem 1. Klaviertrio (*Reinhard*)	1,80
Field, J., Deux Nocturnes (siehe Reinhard Op. 31 Nr. 11)	2,—
***Gade, Niels W.,** Andantino grazioso aus der 1. Symphonie Op. 5, einger. von *Aug. Reinhard*	2,—
***Gade,** Andante con moto aus der 4. Symphonie Op. 20, einger. von *C. T. Krebs*	1,50
***Gade,** Op. 21 Nr. 3. Polnisches Volkslied Hmoll (*Reinhard*) .	1,50
Glinka, M. F., Zwei Melodien aus „Das Leben für den Czar" (*Hassenstein*), siehe Opernsätze Nr. 15	2,40
Gluck, Chr. W. v., Dich umfängt, Chor aus „Orpheus", siehe Voigt	1,20
Gounod, Ch., Melodieen aus „Faust" (*Reinhard*)	5,—
Händel, G. F., Trauermarsch, übertr. von *John Doebber* . .	1,—
— siehe Oratoriensätze Nr. 3, 4, 5, 6.	
Hassenstein, P., Op. 54. In die weite Welt, Stimmungsbild	2,—
Hassenstein, Op. 60. Festmarsch, Cdur	2,50
Haydn, Jos., Largo, Fisdur, übertr. nach Gdur, siehe Reinhard Op. 31 Nr. 14	2,—
— siehe Oratoriensätze Nr. 7, 18, 19 und Sonatensätze 11, 20.	
***Humperdinck, E.,** Albumblatt, Cdur (*Rich. Lange*) . . .	1,50
Kabell, Ludv., Op. 1. Pastorale, Ddur	2,—
Kalliwoda, J. W., Op. 225 Nr. 1. Adagio, Desdur . .	1,20
— Op. 225 Nr. 2. Lenzesnähe (Larghetto), Asdur	1,20
Kalliwoda, Op. 250 Nr. 1. Loblied an Maria, Desdur . . .	1,—
— Op. 250 Nr. 2. Sonntagsfeier, Esdur	1,—
Kirchner, Friedr., Op. 46. Duos (Origin. und Arrangem.).	
Nr. 1. In ruhiger Nacht ℳ 1,50 | Nr. 5. Trauermarsch (*Beethoven — J. H. Walch*) 1,—	
Nr. 2. Am Morgen . . . „ 1,50 |	
Nr. 3. Serenade, Emoll . „ 1,60 | Nr. 6. Der traurige Jäger (*L. Stark*) 1,50	
Nr. 4. Tregiorni (*Pergolese*) „ 1,— |	
Kistler, Cyrill, Vorspiel z. III. Akt „Kunihild" (*Reinhard*)	2,—
Kjerulf, H., Idylle, Adur, siehe Reinhard, Op. 31 Nr. 15 .	1,50
Knobloch, M. v., Romanze, Fdur	1,50
Kol Nidre, Hebräische Melodie, Gmoll, siehe L. Mendelssohn .	1,50
Kreutzer, C., s. Opernsätze 1, 19 und Popp, Op. 431 Nr. 1, 2.	
Lieder-Uebertragungen (geistl. und weltliche), s. Titel Nr. 181.	
Lorenz, C. Ad., Op. 52C. Pastorale, Ddur	2,—
Mahlberg, Carl, Op. 40. Consolation, Ddur	1,50
Mahlberg, Op. 41. Phantasiestück, Cmoll	2,—
Méhul, E. N., Vier Melodieen aus „Joseph in Egypten", siehe Opernsätze Nr. 12	2,—
Mendelssohn, Trauermarsch, Emoll (*Reinhard*)	1,50
— s. Opernsätze Nr. 20, 21, 22 und Oratoriensätze Nr. 8—13, 20.	
Mendelssohn, Ludw., Op. 99 B. Kol Nidre, hebräische Melodie	1,50
Menzel, C., Op. 3 Nr. 1. Die Allmacht von *Schubert* . . .	1,20
Menzel, Op. 3 Nr. 2. Busslied: „An dir allein" von *Beethoven*	1,20
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch a. d. „Propheten" (*Reinhard*)	1,50
— siehe Opernsätze Nr. 4, 8, 23, 24 u. Oesten, Op. 138 Nr. 13, 14.	
Moniuszko, Stan., Elegie. Fdur (*Reinhard*)	1,50
Mozart, Larghetto, aus dem Klarinett-Quintett, übertr. v. *W. Popp*	1,80
Mozart, Maurerische Trauermusik, Cmoll (*Reinhard*) . . .	1,80
— s. Opernsätze 5, 9, Oratoriensätze 14, 15, Sonatensätze 10.	
Ouverturen, 40 Klassische u. moderne. Siehe Specialtitel 247.	
Pergolese, G. B., Arie „Tre giorni", einger. von Kirchner	1,—
— Dasselbe, einger. von Waldemar Schneider	1,50
Pfeifer, Joh., Op. 8. Ballade, Gmoll	2,—
Poenitz, Franz, Op. 39B. Hymne, Fdur	1,50
Poenitz, Op. 40C. Catalonisches Lied, Gdur	1,50
Poenitz, Op. 45C. Phantasie, Bmoll	3,50
***Raff, Joach.,** Op. 85 Nr. 3. Cavatina, Ddur (*L. Kern*). . .	1,50
Reinhard, Aug., Larghetto, Desdur (a. d. I. Trio, Op. 28) .	2,—
Reinhard, Andante, Fdur (aus dem II. Trio, Op. 30) . . .	2,—
Reinhard, Andante, Esdur (aus dem III. Trio, Op. 46) . . .	1,80
Reinhard, Op. 80. Phantasie über beliebte Weihnachtslieder	2,—
Reinhard, 6 Altniederländische Volkslieder Ausg. B. (*Valerius*)	2,—
Rubinstein, Ant., Op. 3 Nr. 1. Melodie, Fdur (*Reinhard*, Op. 31 Nr. 13)	1,50
Schmeidler, C., Op. 13G. Romanze, Gdur	2,—
Schubert, Fr., Die Allmacht, arr. von *C. Menzel*	1,20
— Dasselbe, einger. von *F. Stade*	1,50
Schubert, Rosamunde, Balletmusik, siehe Opernsätze 14	1,50
Schubert, Op. 55. Trauermarsch, Cmoll (*Reinhard*) . . .	2,50
— siehe Sonatensätze Nr. 5, 6, 18.	
Schumann, Rob., aus Op. 97. III. Satz der Esdur-Symphonie (*Stade*)	1,50
— Denn in der Thrän'. („Paradies u. Peri"), s. Oratoriensätze Nr. 17	1,20
— Sechs ausgewählte Lieder, übertr. von *Rich. Seifert*.	
Nr. 1 Ich grolle nicht ℳ 1,— | Nr. 4. Wehmut . . . . . 1,—	
Nr. 2. Mondnacht . . „ 1,30 | Nr. 5. Stirb Lieb' und Freud' 1,30	
Nr. 3. Widmung . . „ 1,30 | Nr. 6. Er, der Herrlichste . 1,30	
— siehe Reinhard, Op. 31; Waege, Übertragungen Nr. 2, 3; und Voigt, 5 Stücke Nr. 1, 2, 3.	
Schwencke, J. F., Serenade, Cdur	1,50
Schytte, Ludv., Op. 12 Nr. 3. Le Soir, (*Maschke*)	1,20
Soyka, Jos., Op. 10. Minnelied, Adur	1,80
Soyka, Op. 25. Lied der Nachtigall, Hmoll	2,—
Stark, L., Der traurige Jäger, siehe Kirchner, Op 46 Nr. 6	1,50
Tschaikowsky, P., Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte (*Reinhard*)	1,50
***Tschaikowsky,** Op. 43 Nr. 3. Intermezzo (Andantino), eingerichtet von *August Reinhard*	2,—
Voigt, B., Fünf Stücke (Übertragungen), Subskr.-Preis netto	3,—
Nr. 1 u. 2. Winterzeit und Frühlingsgesang von *R. Schumann*	1,80
Nr. 3. Kleine Studie von *Rob. Schumann*	1,20
Nr. 4. Trauermarsch aus der Sonate Op. 26 von *Beethoven* .	1,80
Nr. 5. „Dich umfängt die letzte Stätte" (Orpheus) v. *Gluck*	1,20
***Volkmann, Rob.,** aus Op. 11. Der Schäfer (*A. Sokol*) . .	1,50
***Volkmann,** Andante u. Scherzo a. d. Dmoll-Symphon. (*Reinhard*)	3,50
Waege, Waldem., Übertragungen aus Werken v. *Beethoven, Mendelssohn, Schumann* Nr. 1—13. Subskr.-Preis . . . netto	10,—
Wagner, Franz, Zwei kleine Duos für Harmonium u. Klavier.	
Op. 20. Abendlüfte, Cdur	1,80
Op. 21. Trauliche Zwiesprach, Asdur	1,80
***Wagner, Rich.,** Duos für Harmonium u. Klavier aus Opern u. Bühnenfestspielen übertr. von *Aug. Reinhard*.	
1. Vorspiel zur Oper „Die Meistersinger von Nürnberg" . .	3,50
2. Einleitung zum 3. Akt der Oper „Die Meistersinger" . . .	1,75
3. Walthers Preislied aus der Oper „Die Meistersinger" . .	2,—
4. Siegmunds Liebeslied aus der „Walküre"	2,—
5. Trauermarsch aus der „Götterdämmerung"	2,—
6. Vorspiel zu „Parsifal"	2,50
7. Charfreitagszauber aus „Parsifal"	2,25
8. Einzug der Götter in Walhall aus „Rheingold"	2,50
9. Parsifal und die Blumenmädchen	3,—
10. Waldweben aus „Siegfried"	3,50
11. Siegfried-Idyll	4,—
Weber, C. M. v., Adagio und Rondo, einger. von *Reinhard* .	2,—

*Die mit * bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.*

Eigentum von **CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W. 35,** Steglitzerstrasse Nr. 35.

Koll.-Tit. (Ster.) Nr. **312.**

Aufführungsrechte vorbehalten.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Original-Duos und Arrangements
für
Harmonium und Klavier. Dritte Sammlung.

Bach, J. S., Siciliano aus der Flötensonate in Es (*Reinhard*) . ℳ 1,50
Bach, Fuga aus der Violinsonate in Cdur (*Reinhard*), siehe Sonatensätze Nr. 21 2,50
***Bartmuss, Rich.,** Op. 24. Konzert-Sonate, Cdur . . . . 5,—
Beethoven, L. van, Bussllied, siehe C. Menzel u. Waege.
— Trauermärsche: siehe Kirchner, Reinhard, B. Voigt.
— Siehe Sonatensätze Nr. 1, 2, 6, 7, 8, 9, 12, 13.
Berger, Wilh., Adagio, Ddur aus der Violinsonate Op. 70 (*Reinhard*, siehe Sonatensätze Nr. 23 . . . . . 2,—
Boieldieu, A. F., Robin Adair aus der „Weissen Dame", siehe Opernsätze Nr. 11 . . . . . 2,—
***Brahms, Joh.,** Adagio aus der Sonate Op. 78 (*Reinhard*) . . 2,—
***Brahms,** Allegro amabile aus Op. 100 (*Reinhard*), siehe Sonatensätze Nr. 16 3,50
Brunner, Ed., Op. 156. Leichte Phantasie, Fdur 2,50
Cheshire, John, Brautlied (Bridal Song), Gdur 1,80
Chevallier, Heinrich, Op. 46. Konzert-Allegro, Emoll . 2,70
Chopin, Fr., Sechs ausgewählte Stücke (*Rich. Seifert*) . je 2,—
Nr. 1. Nocturne (Op. 9 Nr. 1). | Nr. 4. Nocturne (Op. 27 Nr. 1).
Nr. 2. Etude (Op. 10 Nr. 3). | Nr. 5. Nocturne (Op. 32 Nr. 1).
Nr. 3. Andantespianato (Op. 22). | Nr. 6. Impromptu (Op. 36).
Diese 6 Nummern zum Subskriptionspreise . . netto 4,50
— Trauermarsch, Bmoll (aus Op. 35), einger. von *Joh. Doebber* 1,80
Dobritzsch, Rud., Op. 10. Paraphrase „Stille Nacht" . . 1,50
Donizetti, G., Sextett aus „Lucia" (Opernsätze Nr. 3) . . 1,20
Dussek, J. L., La Consolation (s. Reinhard Op. 31 Nr. 12) 2,50
Fesca, Alex., Adagio, Edur, aus dem 1. Klaviertrio (*Reinhard*) 1,80
Field, J., Deux Nocturnes (siehe Reinhard Op. 31 Nr. 11) 2,—
***Gade, Niels W.,** Andantino grazioso aus der 1. Symphonie Op. 5, einger. von *Aug. Reinhard* . . . . . 2,—
***Gade,** Andante con moto aus der 4. Symphonie Op. 20, einger. von *C. T. Krebs* 1,50
***Gade,** Op. 21 Nr. 3. Polnisches Volkslied Hmoll (*Reinhard*) . 1,50
Glinka, M. F., Zwei Melodien aus „Das Leben für den Czar" (*Hassenstein*), siehe Opernsätze Nr. 15 2,40
Gluck, Chr. W. v., Dich umfängt, Chor aus „Orpheus", siehe Voigt 1,20
Gounod, Ch., Melodieen aus „Faust" (*Reinhard*) . . . . . 5,—
Händel, G. F., Trauermarsch, übertr. von *Joh. Doebber* . . 1,—
— siehe Oratoriensätze Nr. 3, 4, 5, 6.
Hassenstein, P., Op. 54. In die weite Welt, Stimmungsbild 2,—
Hassenstein, Op. 60. Festmarsch, Cdur 2,50
Haydn, Jos., Largo, Fisdur, übertr. nach Gdur, siehe Reinhard Op. 31 Nr. 14 . . . . . 2,—
— siehe Oratoriensätze Nr. 7, 18, 19 und Sonatensätze 11, 20.
***Humperdinck, E.,** Albumblatt, Cdur (*Rich. Lange*) . . . 1,50
Kabell, Ludv., Op. 1. Pastorale, Ddur . . . . . 2,—
Kalliwoda, J. W., Op. 225 Nr. 1. Adagio, Desdur . . . 1,20
— Op. 225 Nr. 2. Lenzesnähe (Larghetto), Asdur 1,20
Kalliwoda, Op. 250 Nr. 1. Loblied an Maria, Desdur . . . 1,—
— Op. 250 Nr. 2. Sonntagsfeier, Esdur . . . . . 1,—
Kirchner, Friedr., Op. 46. Duos (Origin. und Arrangem.).
Nr. 1. In ruhiger Nacht ℳ 1,50 | Nr. 5. Trauermarsch (*Beethoven — J. H. Walch*) 1,—
Nr. 2. Am Morgen . . . „ 1,50
Nr. 3. Serenade, Emoll . „ 1,60 | Nr. 6. Der traurige Jäger (*L. Stark*) 1,50
Nr. 4. Tregiorni (*Pergolese*) „ 1,—
Kistler, Cyrill, Vorspiel z. III. Akt „Kunihild" (*Reinhard*) 2,—
Kjerulf, H., Idylle, Adur, siehe Reinhard, Op. 31 Nr. 15 . 1,50
Knobloch, M. v., Romanze, Fdur 1,50
Kol Nidre, Hebräische Melodie, Gmoll, siehe L. Mendelssohn . 1,50
Kreutzer, C., s. Opernsätze 1, 19 und Popp, Op. 431 Nr. 1, 2.
Lieder-Uebertragungen (geistl. und weltliche), s. Titel Nr. 181.
Lorenz, C. Ad., Op. 52C. Pastorale, Ddur . . . . . 2,—
Mahlberg, Carl, Op. 40. Consolation, Ddur 1,50
Mahlberg, Op. 41. Phantasiestück, Cmoll . . . . . 2,—
Méhul, E. N., Vier Melodieen aus „Joseph in Egypten", siehe Opernsätze Nr. 12 . . . . . 2,—
Mendelssohn, Trauermarsch, Emoll (*Reinhard*) 1,50
— s. Opernsätze Nr. 20, 21, 22 und Oratoriensätze Nr. 8—13, 20.
Mendelssohn, Ludw., Op. 99 B. Kol Nidre, hebräische Melodie 1,50
Menzel, C., Op. 3 Nr. 1. Die Allmacht von *Schubert* . . . 1,20
Menzel, Op. 3 Nr. 2. Bussllied: „An dir allein" von *Beethoven* 1,20
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch a.d. „Propheten" (*Reinhard*) 1,50
— siehe Opernsätze Nr. 4, 8, 23, 24 u. Oesten, Op. 138 Nr. 13, 14.
Moniuszko, Stan., Elegie, Fdur (*Reinhard*) 1,50
Mozart, Larghetto, aus dem Klarinett-Quintett, übertr. v. *W. Popp* 1,80
Mozart, Maurerische Trauermusik, Cmoll (*Reinhard*) . . . 1,80
— s. Opernsätze 5, 9, Oratoriensätze 14, 15, Sonatensätze 10.
Ouverturen, 40 Klassische u. moderne. Siehe Specialtitel 247.
Pergolese, G. B., Arie „Tre giorni", einger. von Kirchner 1,—
— Dasselbe, einger. von Waldemar Schneider 1,50
Pfeifer, Joh., Op. 8. Ballade, Gmoll . . . . . 2,—
Poenitz, Franz, Op. 39B. Hymne, Fdur 1,50
Poenitz, Op. 40C. Catalonisches Lied, Gdur 1,50
Poenitz, Op. 45C. Phantasie, Bmoll 3,50
***Raff, Joach.,** Op. 85 Nr. 3. Cavatina, Ddur (*L. Kern*) . . . 1,50
Reinhard, Aug., Larghetto, Desdur (a. d. I. Trio, Op. 28) . 2,—
Reinhard, Andante, Fdur (aus dem II. Trio, Op. 30) . . . 2,—
Reinhard, Andante, Esdur (aus dem III. Trio, Op. 46) . . . 1,80
Reinhard, Op. 80. Phantasie über beliebte Weihnachtslieder 2,—
Reinhard, 6 Altniederländische Volkslieder Ausg. B. (*Valerius*) 2,—
Rubinstein, Ant., Op. 3 Nr. 1. Melodie, Fdur (*Reinhard*, Op. 31 Nr. 13) 1,50
Schmeidler, C., Op. 13G. Romanze, Gdur . . . . . 2,—
Schubert, Fr., Die Allmacht, arr. von *C. Mensel* 1,20
— Dasselbe, einger. von *F. Stade* 1,50
Schubert, Rosamunde, Balletmusik, siehe Opernsätze 14 1,50
Schubert, Op. 55. Trauermarsch, Cmoll (*Reinhard*) . . . 2,50
— siehe Sonatensätze Nr. 5, 6, 18.
Schumann, Rob., aus Op. 97. III. Satz der Esdur-Symphonie (*Stade*) 1,50
— Denn in der Thrän'. („Paradies u. Peri"), s. Oratoriensätze Nr. 17 1,20
— Sechs ausgewählte Lieder, übertr. von *Rich. Seifert.*
Nr. 1 Ich grolle nicht ℳ 1,— | Nr. 4. Wehmut . . . . . 1,—
Nr. 2. Mondnacht . . „ 1,30 | Nr. 5. Stirb Lieb' und Freud' 1,30
Nr. 3. Widmung . . „ 1,30 | Nr. 6. Er, der Herrlichste . 1,30
— siehe Reinhard, Op. 31; Waege, Übertragungen Nr. 2, 8; und Voigt, 5 Stücke Nr. 1, 2, 3.
Schwencke, J. F., Serenade, Cdur 1,50
Schytte, Ludv., Op. 12 Nr. 3. Le Soir, (*Maschke*) 1,20
Soyka, Jos., Op. 10. Minnelied, Adur 1,80
Soyka, Op. 25. Lied der Nachtigall, Hmoll . . . . . 2,—
Stark, L., Der traurige Jäger, siehe Kirchner, Op. 46 Nr. 6 1,50
Tschaikowsky, P., Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte (*Reinhard*) 1,50
***Tschaikowsky,** Op. 43 Nr. 3. Intermezzo (Andantino), eingerichtet von *August Reinhard* . . . . . 2,—
Voigt, B., Fünf Stücke (Übertragungen), Subskr.-Preis netto 6,—
Nr. 1 u. 2. Winterzeit und Frühlingsgesang von *R. Schumann* 1,80
Nr. 3. Kleine Studie von *Rob. Schumann* 1,20
Nr. 4. Trauermarsch aus der Sonate Op. 26 von *Beethoven* . 1,80
Nr. 5. „Dich umfängt die letzte Stätte" (Orpheus) v. *Gluck* 1,20
***Volkmann, Rob.,** aus Op. 11. Der Schäfer (*A. Sokol*) . . 1,50
***Volkmann,** Andante u. Scherzo a. d. D moll-Symphon. (*Reinhard*) 3,50
Waege, Waldem., Übertragungen aus Werken v. *Beethoven, Mendelssohn, Schumann* Nr. 1—13. Subskr.-Preis . . . netto 10,—
Wagner, Franz, Zwei kleine Duos für Harmonium u. Klavier.
Op. 20. Abendlüfte, Cdur 1,80
Op. 21. Trauliche Zwiesprach, Asdur 1,80
***Wagner, Rich.,** Duos für Harmonium u. Klavier aus Opern u. Bühnenfestspielen übertr. von *Aug. Reinhard.*
1. Vorspiel zur Oper „Die Meistersinger von Nürnberg" . . 3,50
2. Einleitung zum 3. Akt der Oper „Die Meistersinger" . . . 1,75
3. Walthers Preislied aus der Oper „Die Meistersinger" . . 2,—
4. Siegmunds Liebeslied aus der „Walküre" . . . . . 2,—
5. Trauermarsch aus der „Götterdämmerung" . . . . . 2,—
6. Vorspiel zu „Parsifal" 2,50
7. Charfreitagszauber aus „Parsifal" 2,25
8. Einzug der Götter in Walhall aus „Rheingold" 2,50
9. Parsifal und die Blumenmädchen . . . . . 3,—
10. Waldweben aus „Siegfried" 3,50
11. Siegfried-Idyll . . . . . 4,—
Weber, C. M. v., Adagio und Rondo, einger. von *Reinhard* . 2,—

*Die mit * bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.*

Eigentum von **CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W. 35,** Steglitzerstrasse Nr. 35.

Koll.-Tit. (Ster.) Nr **312.**

Aufführungsrechte vorbehalten.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Man verlange gratis Prospekte zur Einführung!

Einladung zur Subskription.

Die Firma *Carl Simon Musikverlag* in Berlin, die seit 40 Jahren die Einbürgerung der *Harmoniummusik-Literatur* als *Spezialität* betreibt, hat von dem Komponisten *Sigfrid Karg-Elert* in Leipzig ein für die moderne Harmoniumkunst bedeutendes großes Werk erworben, welches in *monatlichen Lieferungen, vorerst auf dem Wege der Subskription, erscheinen wird.* Das Werk ist betitelt:

Die Kunst des Registrierens.

Ein Hand- und Nachschlagebuch für Spieler aller Harmoniumsysteme mit mehr als **1000 Registrier-Beispielen** im Text. — Op. 91 in 3 Teilen,

verfaßt von

SIGFRID KARG-ELERT.

Ein Blick in das *Inhalts-Verzeichnis,* dessen *drei Teile mit 49 Kapiteln* praktisch angeordnet sind, bekräftigt das Vertrauen aller Harmoniumspieler und Interessenten, daß ein solches Riesenwerk nur von einem Kenner und Meister des *modernen Harmoniumspiels* unternommen werden konnte.

In logischer Folge mit außerordentlicher Klarheit wird das Wesen jedes einzelnen Registers erläutert und an der Hand vieler Hundert Literatur-Beispiele die Wirkung der verschiedenen Klangfarben und Registermischungen praktisch dargestellt. Karg-Elert berücksichtigt besonders den heutigen Standpunkt der *Harmonium-Baukunst* in denkbar umfassender Weise, so daß dieses Werk *die Grundlage* für die ganze fernere Entwicklung des Harmoniums und seiner Literatur bilden dürfte. Niemals ist ein ähnliches, die Eigenart aller Harmoniumtyps treffendes Werk veröffentlicht worden.

Wer sich mit Karg-Elert als Komponisten beschäftigt hat, wird aus seinen Liedern, Klavier-, Orchester-, Instrumental-, Orgel- und Harmonium-Werken die Vielseitigkeit seiner Begabung zu schätzen wissen, auch die Vorliebe erkennen, die er gerade der Harmoniumkunst zuwendet, weil er hierin die *Ausdrucksmittel fand, die seiner Phantasie am nächsten kommen.*

Je mehr das Werk im Erscheinen fortschreitet, je zahlreicher werden die Harmoniumfreunde sich um diesen modernen Autor sammeln; er zeigt den Komponisten ein noch dankbares Feld zur Beackerung, vorausgesetzt, daß sie zuvor mit Ernst die *Original-Literatur* studieren, dann erst kann für die fernere Entwicklung der Literatur ein *einheitliches harmoniumgemäßes künstlerisches Schaffen erwartet werden.*

Der Harmoniumfabrikant, der Instrumentenhändler, der Musikalienverleger und -Händler und alle, die mit diesem Musikzweig in Berührung stehen, können nicht achtlos an diesem Fundamentalwerk vorübergehen; sie werden durch die Kraft der Beweisführung aus der Masse der Erscheinungen bald die brauchbare Harmoniumliteratur herausfinden.

Nun ist die Zeit nicht mehr fern, wo in den *Akademien* und *Musikschulen* der Harmonium-Unterricht *obligatorisch eingeführt werden wird.* Die Künstler und Lehrer sind bereits da, wie die sich mehrenden Konzerte, Vorführungen und Vereine beweisen. Für die bessere Hausmusik hat das Harmonium seit Jahren sich seinen berechtigten Platz gesichert. Seine Aufnahme bei den großen *Konzert-* und *Kammermusik-Vereinigungen* kann nicht mehr ausbleiben, unterstützt durch die angewachsene *Original-Literatur,* weil das musikalische Publikum seine Gunst schon auffallend der *modernen Harmoniumkunst* zugewendet hat.

Die besten Harmoniumfabriken sind mit Aufträgen überladen und können, besonders bei größeren Dispositionen, nicht der Nachfrage genügen. Der Aufschwung der Harmoniumkunst ist im besten Fluß, und dieses Instrument wird neben allen anderen sich seine Gleichberechtigung nicht mehr streitig machen lassen. Für jeden ernsten Harmoniumfreund wird das Karg-Elertsche Werk eine Quelle reiner Freude und Belehrung sein, denn in der sichern Zuversicht, daß die Harmonium-Gemeinde von Tag zu Tag wachsen muß, unternahm der Autor diese Riesenarbeit.

Die typographische Herstellung mit Tausenden von Notenbeispielen übernahm die Weltfirma C. G. Röder G. m. b. H., und schon die *Probelieferung zeigt,* was man erwarten darf.

Überzeugt, daß dieses Harmoniumwerk einen dauernden Wert haben wird, übergibt der Verleger es hiermit der Öffentlichkeit mit dem Wunsche, daß es der Kunst zum Segen gereiche.

Hochachtungsvoll

BERLIN W. 35, Steglitzerstraße Nr. 35.

Carl Simon Musikverlag.

Der Umfang des ganzen, 3 Teile umfassenden Werkes, im Format von 23×32 cm dürfte 20–25 Lieferungen kaum überschreiten.
Auf jeden Teil kann einzeln subskribiert werden. — Preis jeder 3 Bogen starken Lieferung M. 1,60.
Die Probelieferung mit Subskriptionsscheln ist durch jede Buch- und Musikalienhandlung zu beziehen.

(Ster. C. S. 3323.)

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

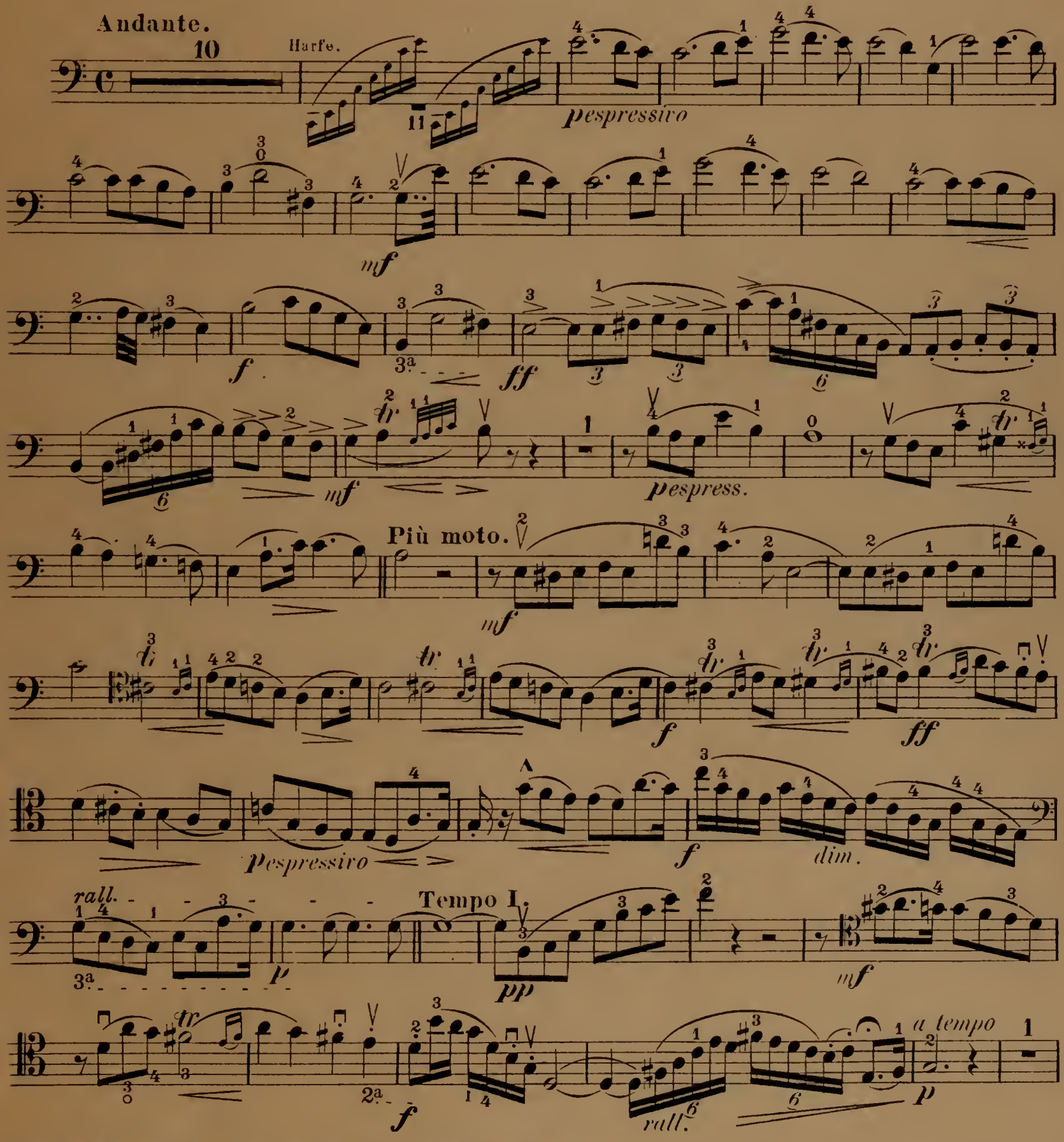
Fräulein AUGUSTE WEDEKIND freundschaftlichst zugeeignet.

Notturno

Trio für **Harmonium** (Orgel), **Violine** (Violoncell) und **Harfe** (oder Pianoforte.)

VIOLONCELLO.

Karl Matys, Op. 60.



Verlag und Eigenthum für alle Länder, Carl Simon, Berlin SW. 68. C. S. 1257

VIOLONCELLO.

p

f

p

f

f

cresc.

Più moto.

ff

rall.

Tempo I.

espress.

f

ff

mf

espress.

mf

Più moto.

mf

f

p

mf

p

dim. molto rall.

pp

p

Tempo I.

mf

p

mf

cre - - scen - - do

f

p

pp

2ª

ppp

pp rall.

p

pp

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Fräulein AUGUSTE WEDEKIND freundschaftlichst zugeeignet.

Notturno.

Trio für **Harmonium** (Orgel), **Violine** (Violoncell) und **Harfe** (oder Pianoforte.)

VIOLINO.

Karl Matys, Op. 60.

Andante. Harfe

10 11

pespressivo

mf

f *ff*

mf *pespress.*

Più moto.

mf *mf*

cresc. *f* *ff*

pespressivo *f* *dim.* *e*

Tempo I.

rall. *dim.* *p* *pp* *mf*

f *rall.* *a tempo* *p*

Verlag und Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Berlin SW. 68. C. S. 1257

p f p mf f cresc.

Più moto. 4 1 Tempo I.

ff rall. Harfe

p espressivo f

ff mf

p espress. mf p mf

f p mf p

molto rall. dim. pp Tempo I. p mf p mf

cresc. f p pp

5 rall.

ppp pp p pp

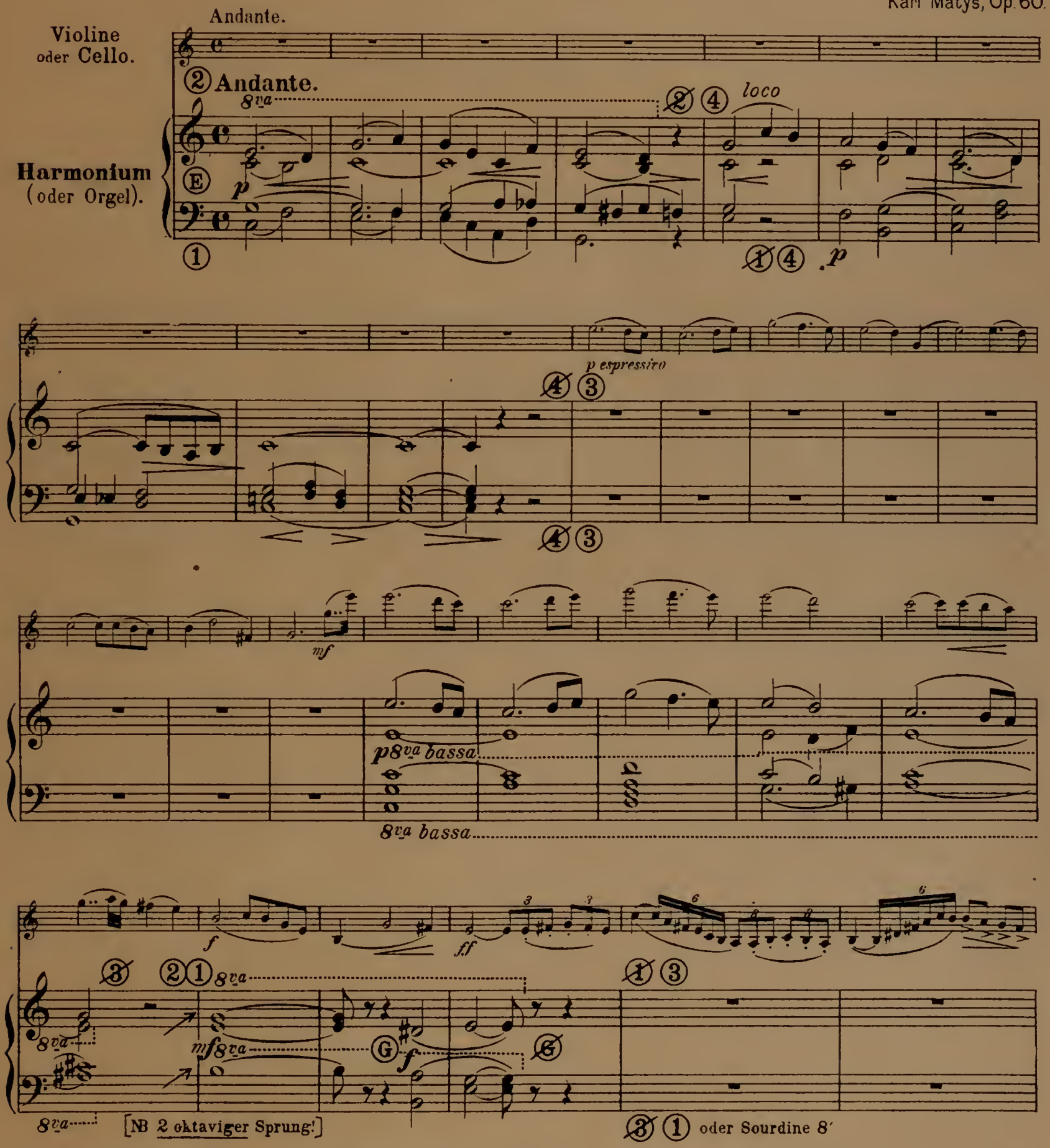
Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Fräulein AUGUSTE WEDEKIND freundschaftlichst zugeeignet.

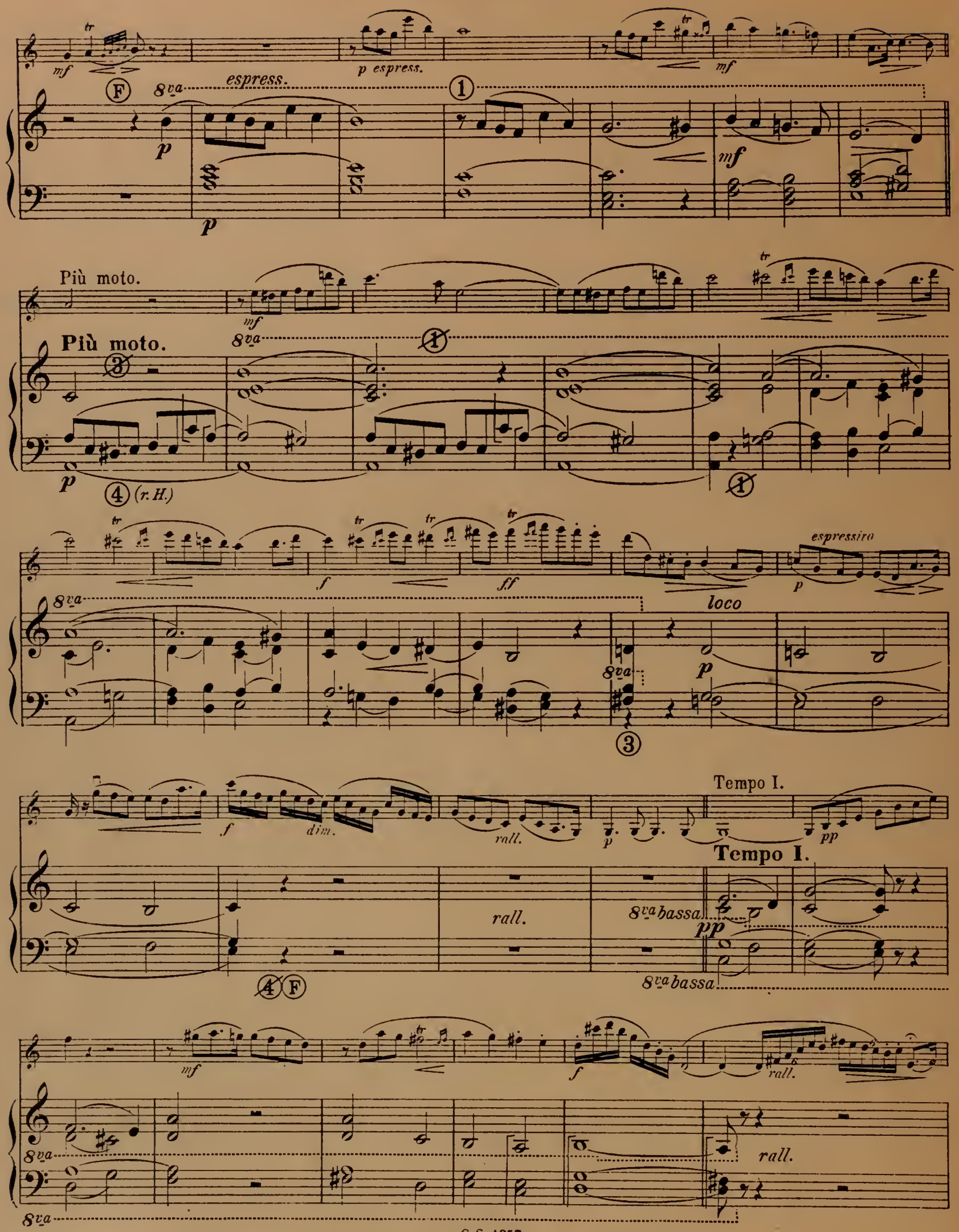
Notturno.

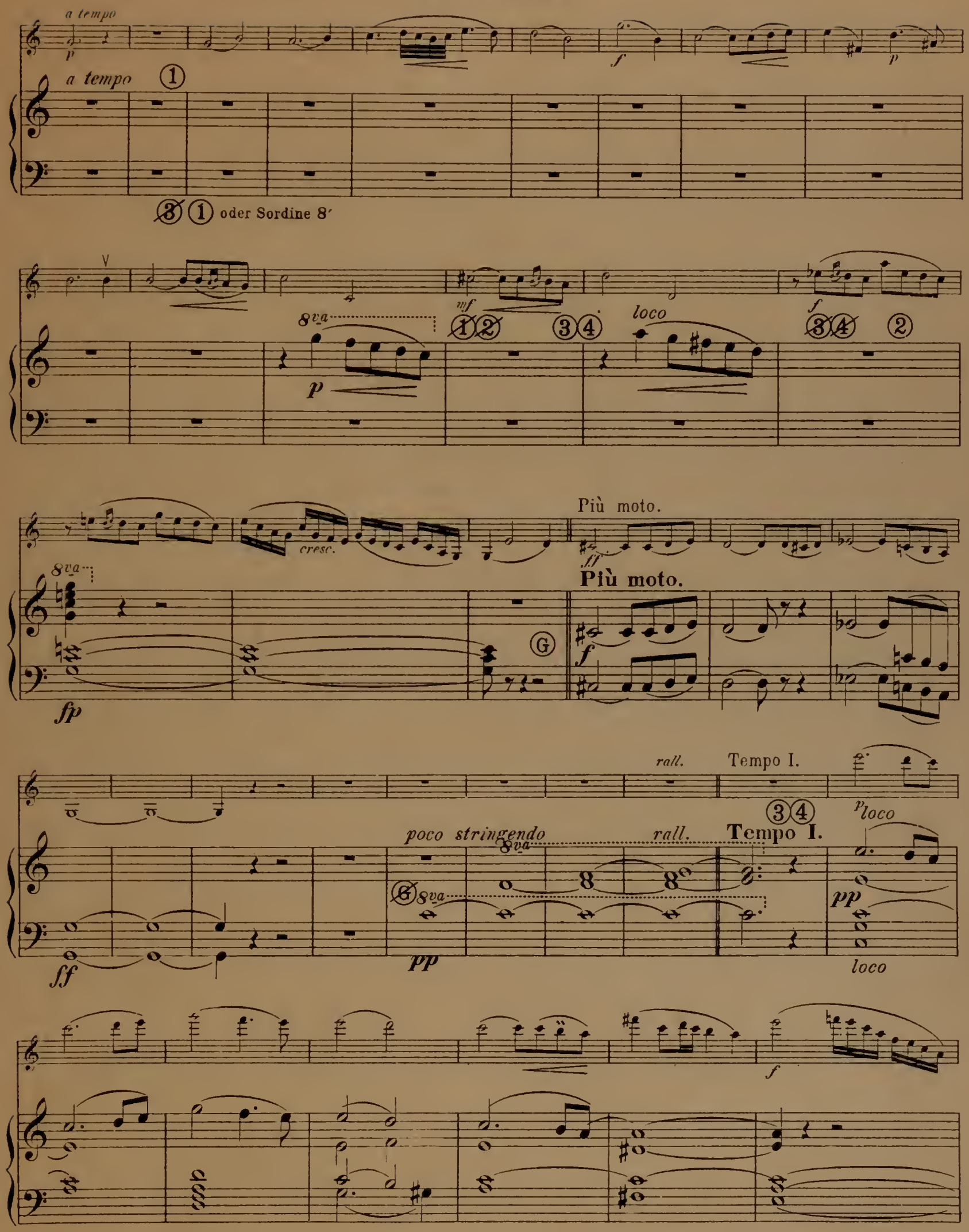
Trio für **Harmonium** (Orgel), **Violine** (Violoncell) und **Harfe** (oder Pianoforte).

Karl Matys, Op. 60.

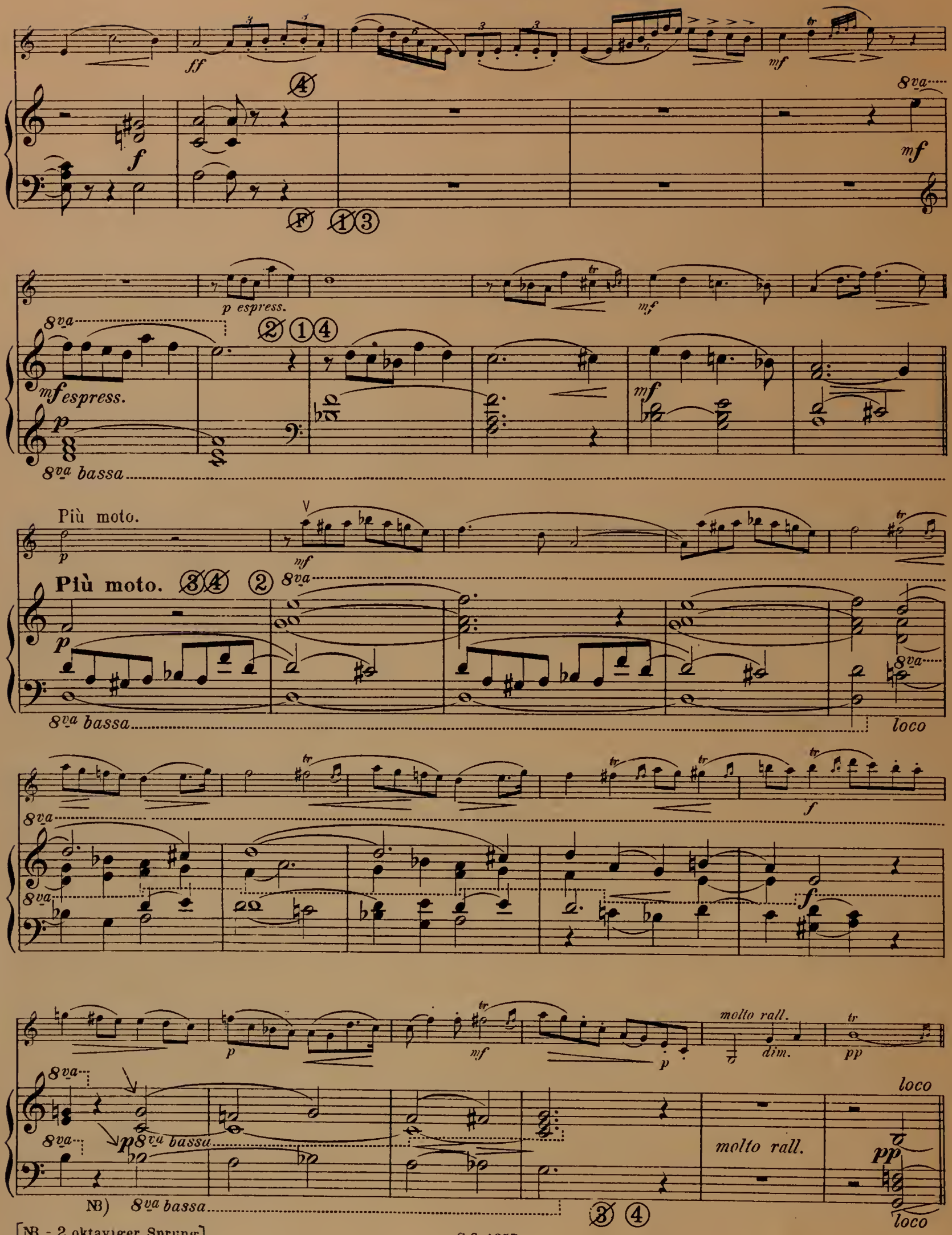


Verlag und Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Berlin SW. 68. C.S.1257

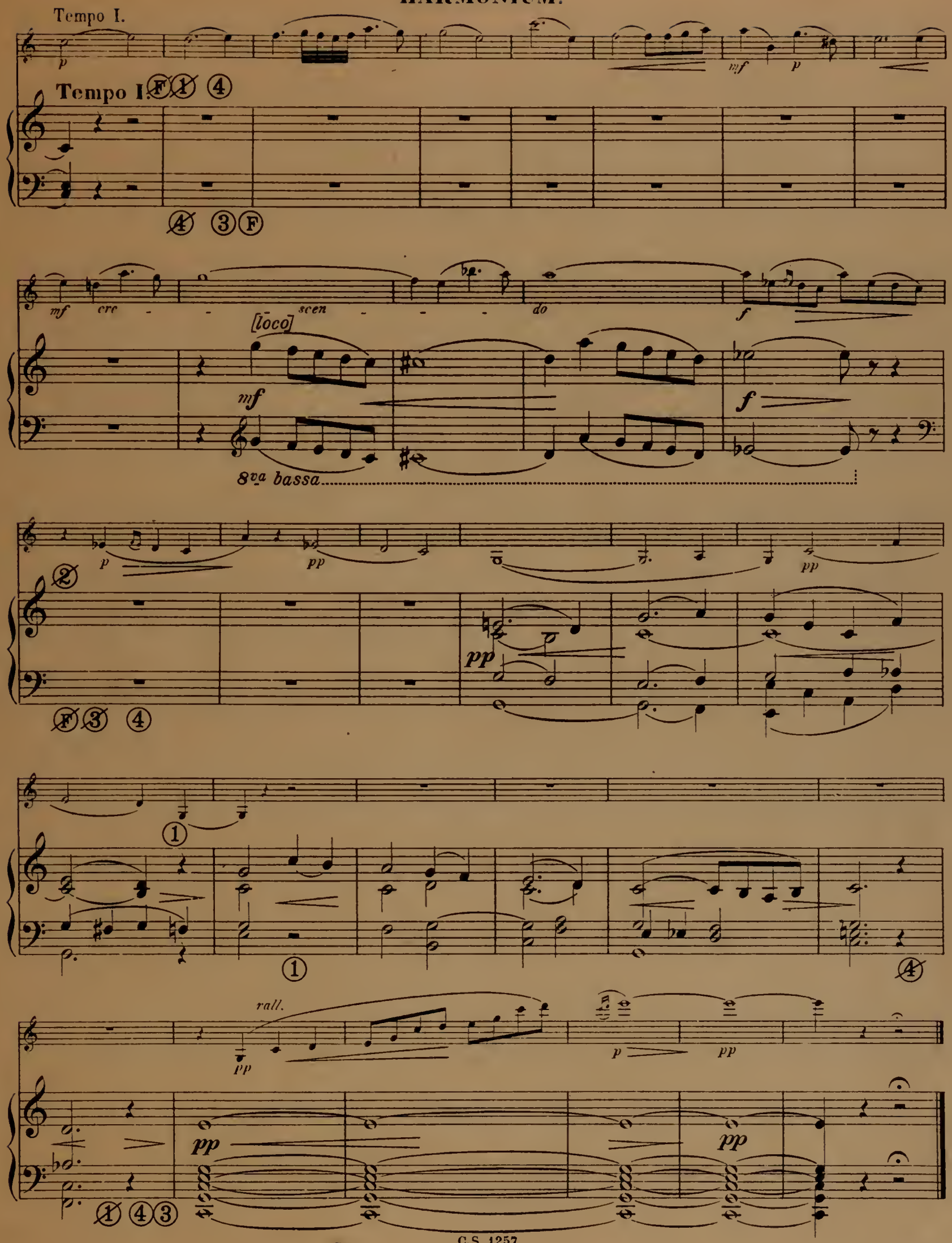

mf
p espress.
mf
F
8va
espress.
1
p
p
mf
Più moto.
mf
Più moto.
8va
3
1
p
4 (r. H.)
1
f
ff
espressivo
p
8va
loco
p
8va
3
f
dim.
rall.
p
Tempo I.
pp
Tempo I.
rall.
8va bassa
pp
8va bassa
4 F
mf
f
rall.
8va
rall.
8va


a tempo
a tempo
oder Sordine 8′
8va
loco
cresc.
Più moto.
Più moto.
rall.
Tempo I.
poco stringendo
rall.
Tempo I.
loco
loco

HARMONIUM.



[NB.= 2 oktaviger Sprung.]


Tempo I.
Tempo I.
[loco]
8va bassa
rall.